**沈阳工学院2018年单独招生语文考试大纲**

**一、命题指导思想**

根据高等院校对新生文化素质的要求，语文科目考试注重考查考生对高中语文基础知识、基本技能的掌握程度，以及考生进入高职院校继续学习所必需的语文能力，以便更好地与职业教育对接。

**二、考核目标与要求**

本科目考查考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力，这六种能力表现为六个层级。

A.识记：指识别和记忆，是最基本的能力层级。

B.理解：指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C.分析综合：指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D.鉴赏评价：指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

E.表达应用：指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

F．探究：指对某些问题进行探讨，有见解、有发现、有创新，是在识记、理解、分析综合的基础上发展了的能力层级。

对A、B、C、D、E、F六个能力层级均可有难易不同的考查。

**三、考试内容及分值**

按照高中课程标准规定的必修课程中阅读与鉴赏、表达与交流两个目标的“语文1”至“语文5”五个模块，选修课程中诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读五个系列，组成考试内容。具体如下：

（一）语言文字基础知识

掌握现代汉语的有关理论知识， 记忆、理解有关的语言理论和语言文字政策。

1.语音与文字：掌握和运用现代汉语普通话常用字的字音，正确规范书写现代常用汉字。

2.词汇：掌握并准确运用词语，辨析同义词、近义词，正确运用成语、谚语、歇后语等。

3.语法修辞：辨析并修改病句（病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱;表意不明、不合逻辑等），辨析常见修辞方法及修辞效果（常见修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问）。

（二）汉语言文学常识

主要考察中国古代文学发展的基本轮廓，重要作家的姓名、字号、生活年代、主要作品及影响，能够背诵重要的古代文学作品，也包括相关古代文化常识。

（三）语言文字综合运用

1.文学类文本阅读

阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

（1）分析综合

① 分析作品结构，概括作品主题

② 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

（2) 鉴赏评价

① 体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术

② 欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力

③ 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价

（3) 探究

① 从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神

② 探讨作者的创作背景和创作意图

③ 对作品进行个性化阅读和有创意的解读

2.实用类文本阅读

　阅读中外实用类文本。了解传记、新闻、报告、科普文章的文体基本特征和主要表现手法。准确解读文本，筛选、整合信息。分析思想内容和语言特色，评价文本产生的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。

（1）分析综合

① 筛选并整合文中的信息

② 分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思

③ 分析文本的基本特征和主要表现手法

（2）鉴赏评价

① 评价文本的主要观点和情感倾向

② 评价文本产生的社会价值和影响

③ 对文本的某种特色作深度的思考和判断

（3）探究

① 从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神

② 探讨作者的写作背景和写作意图

③ 探究文本中的某些问题，提出自己的见解

（四）写作（40分）

能写文学类、论述类和实用类文章。

作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1、基础等级

① 符合题意及文体要求

② 思想健康，内容充实，中心明确

③ 结构完整，感情真挚，语言通顺

④ 标点正确，不写错别字

2、发展等级

① 深刻

透过现象深入本质，思想和观点具有启发教育作用。

② 丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

③ 有文采

用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

④ 有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，有独到之处，有个性色彩。

1. **参考篇目**

1. 诸葛亮《前出师表》

2.《诗经·卫风·氓》

3.白居易《琵琶行（并序）》

4.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

5.杜牧《泊秦淮》

6.王勃《滕王阁序》

7.杜甫《登高》

8.李白《将进酒》

9.曹操《观沧海》

10.荀子《劝学》

11.孟子《生于忧患死于安乐》

12.辛弃疾《永遇乐.京口北固亭怀古》

13.李白《行路难》

14.庄子《逍遥游》

15.文天祥《过零丁洋》

16.《论语》（十则）

17.杜甫《春望》

18.苏轼《赤壁赋》

19.屈原《离骚》

20.王维《使至塞上》

21.李商隐《无题》（锦瑟无端五十弦）

22.曹操《短歌行》

23.陶渊明《饮酒》（其五）

24.陆游《书愤》

25.李白《蜀道难》

**五、考试形式与试卷结构**

1.考试形式：闭卷，笔试。

2.考试用时 90 分钟。

3.试卷满分 150 分，其中“语言文字基础知识”满分40分，“语言文字综合

运用能力”50分，写作60分。

4.试题类型：“语言文字基础知识”的题型为单项选择题、填空题；“语言文字

综合运用”题型为现代文阅读和古诗文鉴赏；“写作”为记叙文、议论文、说

明文写作能力综合运用。

5.分值分布

语言文字运用 约30分

古诗文识记理解 约10分

现代文阅读 约30分

古代诗文阅读约20分

写作 60分

**六、典型 题**

一、单选题（满分30分，每小题5分）

1．下列词语中划线的字，每对读音都不相同的一组是（）

A．驰骋/聘请 饶恕/夙愿 纤维/纤夫

B．瑕疵/遐想 遏止/摇曳 是否/臧否

C．诽谤/磅礴 洗涤/嫡亲 累积/劳累

D．渗透/掺杂 俯仰/辅导 屡见不鲜/鲜为人知

2．下列词语中划线的字，每对读音都不相同的一组是（）

A．灶神/粗糙喝彩/祝贺噪音/青红皂白

B．歼灭/缄默 服务/会晤悭吝/草菅人命

C．伫立/捐助 咀嚼/觉醒 机杼/举箸提笔

D．叶韵/挟持 愉快/赋予 狡黠/亦庄亦谐

3.下列词语中划线的字读音全部相同的一组是（）

1. 曲解/歌曲症结/对症下药 心肌梗塞/茅塞顿开
2. 着凉/着急 棱角/模棱两可 寡廉鲜耻/鲜为人知
3. 埋怨/埋藏 禁受/情不自禁 随声附和/曲高和寡

D．游说/说服 芳菲/妄自菲薄 咬文嚼字/味同嚼蜡

4. 下列词语中划线字的读音完全相同的一组是( )

1. 惬意 书箧 配合默契锲而不舍 提纲挈领
2. 拮据狙击 拘泥成说 鞠躬尽瘁 囤积居奇
3. 湖泊 脉搏 日薄西山 英姿勃发 斑驳陆离
4. 枭雄 骠勇 门庭萧瑟 甚嚣尘上 骁勇善战
5. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）
6. 咀嚼 菩萨蛮 民脂民糕 B.焦躁 名信片 没精打彩
7. 造诣 四合院 遣词造句 D.诽谤 摇蓝曲 重山峻岭

6. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

A．边陲 破天慌 满腹经论 B．诺大 跑龙套 记忆尤新

C．宣泄 敲门砖 尽忠报国 D．仓皇 空城计 美仑美奂

7. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

A．糟塌 恶作剧 桀傲不驯 B．窠臼 掉书袋 长备不懈

C．疏竣 闭门羹 不辨菽麦 D．招徕 口头婵 革古鼎新

8. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

1. 度假 挖墙脚 迫不急待 B．打蜡 水龙头 鼎立相助
2. 幅射 入场券 出奇不意 D．九霄 大拇指 走投无路
3. 下列各句中划线词语使用恰当的一项是（ ）

A．为了不让下一代输在起跑线上，李明的父母送他学钢琴，上英语兴趣班，真是无所不为。

B．加强学生思想品德教育，规范学生的言行，不光是教师的责任，家长也责无旁贷；教师纵然有三头六臂，也不能单独承担起这一关乎民族未来的重任。

C．老王从小就勤学好问，遇到问题总是不耻下问，及时请教同事和好友。

D．热情的女老师听说小张是女儿的朋友，便拉着小张的手全神贯注地拉起了家常。

10. 下列各句中划线词语使用恰当的一项是（ ）

A．发展生产力是当前首当其冲的大事，是一切工作的重中之重。

B．也许有人认为唐代王维除了作诗之外别无长物，其实，王维的画也是作得不错的。

C．厂长的发言确实起到了抛砖引玉的作用。

D．乐于助人本是无可非议的，可是在有的人看来，这是一种迂腐。

11. 下列各句中划线词语使用恰当的一项是（ ）

1. 多利之死，说明克隆动物的寿命还存在问题，将尚不成熟的克隆技术用于人类，实属暴殄天物的犯罪行为。
2. 对这两支球队之问多年的积怨，球迷们早已讳莫如深，无需赘言；究竟哪队技高一筹，今晚比赛可见分晓。
3. 基层干部要多为群众办实事，不能说得好听而没有行动，空头支票开多了，党在群众心中的威信就会受损。

D．听说此次软件开发大赛强手如林，王刚心里打起了退堂鼓：自己的基本技能虽然过硬，但身无长物，如何取胜？

12.下列各句中划线词语使用恰当的一项是（ ）

A．因为缺乏位置感，他们根本就不关心老百姓的疾苦，在他们看来，平民意识犹如一块一文不名的破布。

B．不管是白发苍苍的老者，还是黄发垂髫的孩童，都被这盛大的场面深深的吸引住了。

C．老师，您的好意，我只能敬谢不敏，因为我有自知之明，我做一名普通学生尚可，班长一职实难胜任。

D．老校长拍着我们的肩头，语重心长地说：“你们是明日黄花，是祖国的未来和希望，一定要努力学习啊。”

13. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 （ ）

某校师生野营训练来到村里， 和村民们一道投入抢收战斗。

①就像勇猛的战士一样，

②不顾一天行军的疲劳，

③马上扔下背包，

④听到大雨即将来临的广播，

1. ②④①③ B.①④②③ C.④②③① D.④③①②

14．下列句子语序排列正确的一项是 （ ）

①这个时候，它浑身无力，精神不振。

②很快就把一冬天积存在肠胃里的食物残渣排泄出来。

③美洲的大黑熊冬眠醒来以后，懒洋洋地爬出了窝。

④于是，它就去寻找一些有轻泻作用的野浆果饱餐一顿。

⑤从此黑熊振作了精神，开始了新一年的生活。

1. ①③②⑤④ B.③④②①⑤ C.③②①④⑤ D.③①④②⑤

15．下列句子语序排列正确的一项是 （ ）

①一切知识的获得，大都从发问而来

②发问是思想的初步，研究的动机

③这样的人，古今中外都有的是

④别人不肯动脑筋的地方，他偏会想出惊人的见解

⑤新发明，新创造也常常由发问开端

⑥能发问，勤发问的人，头脑自然会日益丰富，眼光自然会日益敏锐

A．①⑥②⑤④③ B．①②③④⑥⑤ C．②①⑤⑥④③ D．②⑤①④⑥③

16.根据上下文，填写在横线上的语句，排列顺序最恰当的一组是（ ）

山是静的，海是动的。山是呆板的，海是活泼的。从天边微波疯潮地直卷到岸边，触着崖石，更欣然地溅跃了起来，开了灿然万朵的银花!

①如同病牛一般。

②而海呢，你看她没有一刻静止!

③昼长人静的时候，天气又热

④凝望着青山，一片黑郁郁的连绵不动

1. ②①④③ B．④②③① C．③④①② D．①②③④
2. “爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，其中的“屠苏”指的是（ ）

A．苏州 B．房屋 C．酒 D．庄稼

18.下列哪句话出自孟子（ ）

A．水能载舟，亦能覆舟。

B．先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

C．然后知生于忧患，而死于安乐也

D．有朋自远方来，不亦乐乎？

19. 为了使表达简明、准确，下列加下划线的词必须删除的一项是（ ）

①在拉丁美洲地区，塞万提斯国际艺术节享有极高的知名度和很大的影响力。每年秋季，来自几十个国家的数千名艺

术家②都齐聚墨西哥历史文化名城瓜纳华托，进行演出、展示和交流。同时，来自世界各地的艺术爱好者③也蜂拥而

至，将艺术节变成了狂欢节。如今，塞万提斯国际艺术节已经成为④了世界上最重要的艺术节之一。

1. ①② B.③④ C.②③ D.②④
2. 下列各句没有语病的一项是（ ）
3. 出人意料的，今年三月，物价的下跌，后来慢慢地稳定了。

B.建设新农村是一项长期而繁重的历史任务，必须坚持以壮大农村经济为中心，进一步发展和解放农村生产力，促进农业稳定发展、农民持续增收。

C.得知情况，他立即掉转车头赶往案发现场，并下达命令：一定要不惜任何代价、任何手段，确保人质安全。

D.歌王的这次告别演出将是一场顶级的艺术盛典，老帕已经做好了最后一次在中国观众面前秀出他无与伦比的高音的准备。

21.下列各句所用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

A.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（对偶）

B.皇帝每一天每一点钟都要换一套衣服，人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”（夸张）

C.你这样一个人玩耍，不也有点寂寞吗？（设问）

D.春月是一只青春鸟，驮着幽幽夜色，栖落在古城的檐角。（比喻）

22. 下列各句中，没有语病的一项是 （ ）

1. 体育教材要根据学生的实际情况来决定，否则教材就会变成无的放矢的材料，甚至产生相反的作用。

B.文章的中心思想确定以后，还要根据中心思想的需要，认真地组织、选择材料。

C.血液是运送生命物质的长河，一旦病毒、细菌等病害侵入我们的身体，它也是保护我们身体的卫士。

D.目前，我国是联合国“人类非物质文化遗产名录”中入选项目最多的国家，这一成绩主要靠的是社会各界的共同努力取得的。

23. 下列语句中，没有语病的一项是（ ）

1. 西南证券5月15日发布报告认为，此次地震灾害的全部损失可能在1050亿～1900亿元之间，可能造成二至四季度经济增幅至少减少0.15至0.2个百分点左右。

B.今年4月23日，全国几十个报社的编辑记者来到国家图书馆，参观展览，聆听讲座，度过了一个很有意义的“世界阅读日”。

C.只有当劳动与兴趣、爱好乃至理想有机结合在一起的时候，潜藏在每个人身上的想象力和创造力，才能最大程度地发挥出来。

D.徐老师是一位差不多有三十余年教龄的老师，教学经验十分丰富。

24. 下面是四种不同情境的讲话且都与“笑”有关。根据情境推断,表达不得体的一项是（ ）

A．初次见面时的讲话：我不会讲话，您可别见笑。

B．再次遇到朋友时的讲话：去岁路过贵地，本要登堂求教；但愧知识短浅，诚恐贻笑大方。

C．接受别人礼物时的讲话：恭敬不如从命，我就笑纳了。

D．在追悼大会上的讲话：凶手被抓捕，正气得弘扬，愿我们的英雄含笑九泉。

二、古诗文填空题（满分10分，每小题2分）

1.杜牧的《泊秦淮》“，”抨击了那些沉湎于酒色、不理朝政的上层人物，表达了诗人对国家命运的关怀和忧愤。

2.在教育学生问题上，孔子认为：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”这说的是，在学生思维有阻碍的时候加以开导，在想说又说不出来的时候加以启发。

3.杜甫《登高》一诗中描写秋景“无边落木萧萧下， ”

4.然侍卫之臣不懈于内，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。 (诸葛亮《出师表》)

5.苏轼《念奴娇（大江东去）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

6. 杜甫在《春望》中借花鸟以抒发自己悲愤情感的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7. 严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表达了这样的意思。

8. 在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之上，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

9. 屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.王维《使至塞上》中“，”一联，写了到达边塞后看到的奇特壮丽风光，画面开阔，意境雄浑。

11.， 。万里悲秋常作客，百年多病独登台。（杜甫《登高》）

12.故国神游，多情应笑我，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。人生如梦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

13.故木受绳则直，金就砺则利，，。（荀子《劝学》）

14.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。， 。（李商隐《无题》）

15.凭谁问： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

16.山不厌高，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，天下归心。(曹操《短歌行》)

17.结庐在人境，而无车马喧。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)

18.塞上长城空自许，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陆游《书愤》)

19. 《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“，”，是用心专一的缘故。

20.李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写，转入后文对人事的关注。

三、现代文阅读题（满分30分，每小题10分）

(一）

周代，尽管关于食品安全事件的记载不多，但我们还是看到，由于食品安全关系重大，统治者对此非常重视并作出了特别规定。周代的食品交易是以直接收获采摘的初级农产品为主，所以对农产品的成熟度十分关注。据《礼记》记载，周代对食品交易的规定有：“五谷不时，果实未熟，不鬻于市。”这是我国历史上最早的关于食品安全管理的记录。

汉唐时期，食品交易活动非常频繁，交易品种十分丰富。为杜绝有毒有害食品流入市场，国家在法律上作出了相应的规定。汉朝《二年律令》规定：“诸食脯肉，脯肉毒杀、伤、病人者，亟尽孰燔其余……当燔弗燔，及吏主者，皆坐脯肉赃，与盗同法。”即肉类因腐坏等因素可能导致中毒者，应尽快焚毁，否则将处罚当事人及相关官员。唐朝《唐律》规定：“脯肉有毒，曾经病人，有余者速焚之，违者杖九十。若故与人食并出卖，令人病者，徒一年；以故致死者，绞。即人自食致死者，从过失杀人法。”从《唐律》中可以看到，在唐代，知脯肉有毒不速焚而构成的刑事犯罪分为两种情况，处罚各不相同：一是得知脯肉有毒时，食品的所有者应当立刻焚毁所剩有毒食品，以绝后患，否则杖九十；二是明知脯肉有毒而不立刻焚毁，致人中毒，则视情节及后果以科罚。

宋代，饮食市场空前繁荣。孟元老在《东京梦华录》中，追述了北宋都城开封府的城市风貌，并且以大量笔墨写到饮食业的昌盛，书中共提到一百多家店镝以及相关行会。商品市场的繁荣，不可避免地带来一些问题，一些商贩“以物市于人，敝恶之场，饰为新奇；假伪之物，饰为真实.如绢帛之用胶糊，米麦之增温润，肉食之灌以水，药材之易以他物（《袁氏世范》）有的不法分子甚至采用鸡塞沙，鹅羊吹气、卖盐杂以灰之类伎俩谋取利润，为了加强对食品掺假，以次充好现象的监督和管理，宋代规定从业者必须加入行会，而行会必须对商品质量负责，市肆谓之行者，因官府料索而得此名，不以其物小大，但合充用者，皆置为行，虽医卜亦有职。”（《都城纪胜》商人们依经营类型组成行会，商铺，手工业和其他服务性行业的相关人员必领加入行会组织，并按行业登记在籍，否则就不能从业经营。各个行会对生产经营的商品质量进行把关，行会的首领作为拉保人，负责评定物价和监察不法行为。除了由行会把关外，宋代法律也继承了《唐律》的规定，对有毒有害食品的销售者予以严惩

上述朝代对食品流通的安全管理及有关法律举措，可以给我们很多启示，也可以为现今我国食品质量和安全监管模式的合理构建提供新的思路和路径选择。(摘编自张炸达《古代食品安全监管述略》)

1.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A.宋代政府注意到食品掺假、以次充好等各种质量问题，进一步加强了食品安全的监督和管理工作。

B.随着城市民间工商业的繁荣发展，宋代统治者出于对从业者监管的需要，设立了行会这一政府机构。

C.监督从业者的合法经营，同时方便官府向商户、手工业者等收取费用，这也是宋代行会的重要职责。

D.与《唐律》一脉相承，宋代食品安全方面的相关法律也规定，凡故意出售有毒脯肉而致人死亡者，要予以严惩。

2.根据原文简要描述《二年律令》与《唐律》中对于“脯肉”致病致死的惩罚方式。

3.阅读本文后，谈一谈你对当前我国食品安全问题的看法。

（二）

越来越接近精神的天空

李汉荣

人，在人群里行走寻找他的道路，在人群里说话寻找他的回声，在人群里投资寻找他的利润，在人群里微笑寻找回应的表情。生而为人，我们不可能拒绝人群，虽然，喧嚣膨胀的人群有时是那么令人窒息，让人沉闷，但我们终不能一转身彻底离开人群。

人群是欲望的集结，是欲望的洪流。一个人臵身于人群里，他内心里涌动的不可能不是欲望，他不可能不思考他在人群里的角色、位臵、分量和份额。如果我们老老实实化验自己的灵魂，会发现臵身人群的时候，灵魂的透明度较低，精神含量较低，而欲望的成分较高，征服的冲动较高。一颗神性的灵魂，超越的灵魂，丰富而高远的灵魂，不大容易在人群里挤压、发酵出来。在人群里能挤兑出聪明和狡猾，很难提炼出真正的智慧。我们会发现，在人口密度高的地方，多的是小聪明，绝少大智慧。在人群之外，我们还需要一种高度，一种空旷，一种庄静，去与天地对话，与万物对话，与永恒对话。伟大的灵魂、伟大的精神创造就是这样产生的。孔子独对大河而感叹时间的不可挽留：“逝者如斯夫，不舍昼夜”；庄子神游天外寻找精神的自由飞翔方式；佛静坐菩提树下证悟宇宙人生之般若智慧；法国大哲帕斯卡尔于寂静旷野发出哲人浩叹：“无限空间的永恒沉默使我恐惧”；李白“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，他不羁的诗魂飞越无限，把多半条银河引入人间，灌溉了多少代人的浪漫情怀；爱因斯坦把整个宇宙作为自己科学探究和哲学思考的对象，他认为人的最大成就和最高境界不过是通过对真理的求索，获得与宇宙对称的灵魂，由此，人变得辽阔而谦卑，对这个无限地存在着也永恒地包裹我们的伟大宇宙献上发自内心的敬意……正是这些似乎远离人群的人，为人群带来了太丰盛的精神礼物，在人群之上利益之外追寻被人群遗忘了的终极命题，带着人群的全部困惑和痛苦而走出人群，去与天空商量，与更高的存在商量，与横卧在远方也横卧在我们内心深处的“绝对”商量，然后将思想的星光带给人群，带进生存的夜晚。

为此我建议哲学家或诗人不该有什么“单位”，在“单位”里、在沙发上制作的思想，多半只有单位那么大的体积和分量，没有普世价值。把存在、把时间、把宇宙作为我们的单位吧，去热爱、去痛苦、去思想吧。

作为芸芸众生的一员，我也不愿总是泡在低处的池塘里，数着几张钱消费上帝给我的有限时光。我需要登高，需要望远，我需要面对整个天空作一次灵魂的深呼吸，我需要从精神的高处带回一些白云，擦拭我琐碎而陈旧的生活，擦拭缺少光泽的内心。

我正在攀登我的南山。目光和灵魂正渐渐变得清澈、宽广，绿色越来越多，白云越来越多，我正在靠近伟大的天空……

[注]这是作者《南山》系列散文中的一篇，南山位于作者故乡。

1.作者认为“生而为人，我们不可能拒绝人群”的原因是。（不超过20个字）

2.孔子、庄子、释迦牟尼、帕斯卡尔、李白、爱因斯坦在作者眼中是“似乎远离人群的人”，你如何理解文中“似乎”一词的含义？文章列举这些人物有何作用？

3.从全文看，“精神的天空”具体指什么？请概括作者期望自己“接近精神的天空”的原因。

（三）

一杯温开水

    ①这是朋友对我讲的故事。

    ②10年前，他还在深圳打工，整天帮人家掏下水道，身上总有一股下水道的异味，让人侧目。所以，他一般不到热闹的地方去。那个城市的繁华和优雅是那个城市的，装不进他兜里一点点儿，他住工棚，倚墙角，吃冷馒头。

    ③一日，天下着雨，是深秋的雨，淅淅沥沥下个不停。他当时已掏好一家酒楼的下水道，雨大，回不了家，就倚在酒楼的檐下躲雨，掏出了怀里的冷馒头吃。

    ④冷。他抱臂，转过脸，隔着酒楼玻璃的窗，望着里面蒸腾的热气和温暖。一些人悠闲地在吃饭，他想，若是有一杯热热的茶喝，多好。他在心里面笑着对自己摇头，我怎么可以那样奢望呢?他看天，只等雨歇，好回他的工棚去。

    ⑤这时，酒楼的门忽然开了，从里面走出一位服务员，服务员径直走到他跟前，彬彬有礼地对他说：“先生，您请进。”他愣住了，结巴着说：“我„„我„„不是来吃饭的，我„„只是躲会儿雨。”服务员微笑着说：“进来吧，外面雨大。”朋友拒绝不了那样的微笑，跟进去了。他暗地里想，想宰我?我除了身上的破衣裳，什么也没有。

    ⑥他被引到一张椅子上坐定，另一个服务员端来一杯温开水。“先生，请喝水。”同样彬彬有礼。朋友不知道她们葫芦里卖的什么药，心想，既来之，则安之。遂毫不客气地端起茶杯，把一杯水喝得干干净净，且把怀里的另一冷馒头掏出来吃了。服务员又帮他续上温开水，他则接着喝，喝得身上暖暖的，额上渗出了细密的汗，舒坦极了。

    ⑦后来，雨停了。他以为那些服务员会来收钱的，但是没有。他等了一会儿，还是没有一个人来问他的事。刚才喊他进来的服务员正站在大门口送客，他忍不住走过去问：“开水多少钱?”服务员微笑：“先生，我们这儿的白开水是免费的。”

⑧那一杯白开水的温暖从此烙在了朋友的记忆里。每每谈到深圳人，朋友的眼里都会升起一片感激的雾来。朋友后来从深圳回来发展，也开了一家酒楼。在酒楼里，他定下了一条规定：凡是雨天在他檐前躲雨的人，都要请到店里来坐，并且要给人家倒上一杯温开水。世界的美好，因此放大在一杯温开水之中。

1.文章以“一杯温开水”为题好在哪里?

2.第④段画线句属于什么描写，作用是什么?

3.谈谈你对“世界的美好，因此放大在一杯温开水之中”的理解。

（四）

过   岭

师陀

我不曾骑过马，对于‚马性‛是不大了解的。现在巧得很，一匹马立在暮色苍茫的道上，只等我骑上去。它不停地摆耳蹬蹄，想是已经饿得发慌。然而要骑上去，便觉得欠一点勇气，——就是说‚欠一点‛吧。虽然不晓得‚马上威风‛，但关于马的传说是知道一点的。我生长的地方有一句话，道是：‚一马三分龙。‛马似乎又有几分神性了，但只说有‚三分‛，可见并不是龙。我既不憎马也不敬马。

据说马的脾气很大，性子也很暴烈。而望望前面的山，也颇有几分神秘意味。要走上去的一面，正背着阳光，显得非常晦暗。上到山顶约有五六里路的样子。山路颇险，倘一个不留神，岂但‚翻身落马‛，且要‚落山‛，将有性命之虞。所以作起‚一鞭残照里‛的诗句并不难，难的倒是骑上去，又如何来那么一鞭，何况从没有骑过马的呢?这时凭空想起不如骑马阅兵了，那定然有一名‚马童‛将马带牢，绝不听其发脾气：这气派倒是在画报上看见过。来接的朋友同随从都已到齐，在马上扬鞭催促了。不便再磨延，即耸身跨上鞍桥。还好，它并不如我曾料想的那般凶刁，在人将骑与未骑稳之际猛地向前一撞。我一面暗自感谢马，一面感谢马的主人。‚这马几时也清高起来了?‛我说。马摆了摆头，很斯文，又像对我抗议。 人马一直升上去，是一种既危险又快意的感受。路折转而上，兼之刚下过雨，脚下那些被磨得秃光秃光的石块，异常滑溜。马像溜冰似的一面打着滑跌，为防备一失足落向深谷，一面还得跳着‚狐步舞‛。蹄声咵咵响着，其雄壮是只有‚马赛进行曲‛可以比拟的吧。

晚霞发出彩绢般的光，一缕一缕横斜在头顶。人同马打着滑跌，跳着舞，踏着进行曲渐渐接近彩霞，似乎马一跃身，就可以钻进去。回望上下，溪谷间腾起茫茫浓雾，此身飘飘然，就如在云端里，觉得当真要万念俱空似的。骑马登山竟是这样充满诗意，真是想也不曾想到。但是，这诗境中的人物也不能一直做下去。当将要一脚踏进云端时，马却停下来了。它知道云端不能驰骋，竞又是这样不通人意。呜呼!在这短短的行程中，我知道马与驴不同。倘是驴(不仅刁赖，而且愚蠢)，要决意怠工下来，就一个干脆，将人摔下脊背，算是给责打者的一点惩罚。而马不然，比驴聪明，它懂得责打是为着要它前进，并非逼它投崖自尽，所以任怎样处罚，它只是给一个不理。它很斯文地站着，在鞭下还观赏山景，大‚可以充吾师‛的。不得已我只好请它上去。来到山顶，已是暮色垂垂，四周昏暗。

一颗星像水银珠，在西南方光亮得灼灼闪耀。四山绝了飞鸟。最远处，一座崇峦后面，尚残留着稀微的白光，照耀着积雪的山巅。谷上弥漫着雾，有黑影在摇动。隐约中树丛下面送来吠声。经年的枯草瑟瑟作响，山景益见荒凉。风吹得马的鬃鬣翻转来，尾巴顺风飘摆，一缕一缕似要飞去。马四蹄打颤，迷茫地望着远处，悲抑地摇摇头，又继续啮食枯草。问了同行者，说是还有十五里的山路要走。

现在回想，题目应作‚荒山乘马图‛，自己便做做‚图‛中的主角，充充‚风尘三侠‛中的人物，在时下定会受欢迎的吧!

                                  (选白《师陀散文选集》，百花文艺出版社，有删改)

1.文中说“它知道云端不能驰骋，竞又是这样不通人意”，你如何理解?

2.结合文意，分析“我”骑马后所认识到的“马性”。

3.“我”在过岭的三个阶段都有着丰富的心理感受，请结合全文进行分析。

四、古诗词鉴赏题（满分20分，每小题10分）

（一）

梦中作①

欧阳修

夜凉吹笛千山月,路暗迷人百种花。

棋罢不知人换世②,酒阑③无奈客思家。

【注】

①本诗约作于皇佑元年(1049)，当时作者因支持范仲淹新政而被贬谪到颍州。

②传说晋时有一人进山砍柴，见两童子在下棋，于是置斧旁观,等一盘棋结柬，斧已拦掉，回家后发现早已换了人间。

③酒阑：酒尽。

1.这首诗表现了作者什么样的心情?

答；

2.你认为这首诗在写作上有什么特色?

答：

（二）

题岳阳楼①

白居易

岳阳城下水漫漫，独上危楼凭曲阑。

春岸绿时连梦泽②，夕波红处近长安。

猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难。

此地唯堪画图障③，华堂张与贵人看。

【注】

①元和十四年春，白居易自江州赴任忠州刺史，经过岳阳时写下该诗。

②梦泽：云梦泽。③图障：图画。

1. 本诗怎样突出洞庭湖“漫漫”的特征？请结合颔联、颈联简要分析。

2.诗的尾联是什么意思？蕴含着诗人怎样的感情？

（三）

南 邻

杜甫

锦里先生乌角巾，园收芋栗未全贫。

惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯。

秋水才深四五尺，野航恰受两三人。

白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。

1.这首诗的前半篇和后半篇各描绘了一幅画，请用简洁的语言分别概述这两幅画。

2.从全诗看，诗人的邻居锦里先生是个怎样的人？试结合诗句作简要分析。

（四）

除夜野宿常州城外二首(其一)

苏轼

行歌野哭两堪悲，远火低星渐向微。

病眼不眠非守岁，乡音无伴苦思归。

重衾脚冷知霜重，新沐头轻感发稀。

多谢残灯不嫌客，孤舟一夜许相依。

[注]此诗作于宋神宗熙宁六年（1073）十一月，苏轼奉命前往常州等地赈济灾荒途中；除夜即除夕。

1.结合尾联，简要赏析“嫌”字的妙处。

2.这首诗的前六句，表达了作者哪些思想情感？请简要概括。

五、作文题（满分60分）

（一）

生命没有高低贵贱之分，一只蜜蜂和一只雄鹰相比，虽不起眼，可它能传播花粉从而使大自然五彩斑斓。一粒沙石与一块碧玉相比，虽然普通，但它可以奠基铺路以成就万丈高楼和平坦大道……当别人跟着感觉走，追求所谓潇洒时，你却能守住寂寞，认认真真做点事，这是一种明智；当别人对整个社会愤愤不平、满腹牢骚、喋喋不休时，你却能从我做起，从现在做起，干一番事业，这又是一种高尚的情操。任何时候，都不要看轻自己。而当你一旦对自己有了信心，你的人生也许就会揭开新的一页。要求：请以“不要看轻自己”为话题，写一篇文章。

注意：①立意自定，角度自选，题目自拟。②除诗歌外，文体不限。③不少于700字。④不得抄袭。

（二）

大自然神奇而美妙，人生充满快乐和希望，大千世界的人与物，需要我们用真情去欣赏。有人说，一个不懂得欣赏的人是缺乏信心的人，因此，我们要学会欣赏自然、欣赏人生；善于欣赏自己、欣赏他人。“欣赏”就是享受美好事物，领略其中的趣味。从小至今，我们肯定经历过许许多多美好的事物，从中领略到了独特的趣味。请以“欣赏”为题写一篇文章。 注意：①立意自定，角度自选，题目自拟。②除诗歌外，文体不限。③不少于700字。④不得抄袭

（三）

希尔·西尔弗斯坦在《失去的部件》中记述了这样一件故事：一个圆环失去了一个部件，它旋转着去寻找这个部件。因为缺少了部件，它的滚动非常缓慢，这使得它有机会欣赏沿途的鲜花，可以和阳光对话，同蝴蝶吟唱，和地上的小虫聊天……而这是它在完整无缺、快速滚动时无法注意、没能享受到的。但当它找到那部件后，因为滚得太快，它失去了所有的朋友，不能从容欣赏花，也没有机会聊天，一切都变得稍纵即逝……请以“得到与失去”为话题,写一篇作文。

注意：①立意自定，角度自选，题目自拟。②除诗歌外，文体不限。③不少于700字。④不得抄袭

（四）

澳大利亚人认为，如果给财富按照先后顺序排列，那么，第一大财富便是健康。澳大利亚人口稀少，资源丰富，地域辽阔，同时也是一个高福利的国家，根本不存在生存危机，所以他们把健康的体魄看成是第一位。第二大财富是接受高等教育。他们认为人类的进步是以文化为载体的，只有认识世界，了解世界，才能掌握自己的命运。第三大财富是有幸福的家庭。健康的子女、和谐的家庭是身心健康的保障。第四才是金钱。请以“财富是什么”为话题写一篇作文。

注意：①立意自定，角度自选，题目自拟。②除诗歌外，文体不限。③不少于700字。④不得抄袭